****

**კურიკულუმი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა **კლასიკური ფილოლოგია** /Classical Philology (MA) | |
| **მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | კლასიკური ფილოლოგიის მაგისტრი/ Master of Arts in Classical Philology) | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | ნინო ჩიხლაძე ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი. ტელ.: 595 43 45 50; ელ-ფოსტა: [chikhladzen@mail.ru](mailto:chikhladzen@mail.ru) | |
| **პროგრამის ხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)** | | პროგრამის ხანგრძლივობა - 4 სემეტრი პროგრამის მოცულობა - 120 ECTS კრედიტი | |
| **სწავლების ენა** | | | ქართული |
| **პროგრამის შემუშავებისა და განახლების თარიღები;** | | | ფაკულტეტის საბჭოს ოქმი №18 - 5.02.2016 |
| **პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| * ბაკალავრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი; * ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება; * საუნივერსიტეტო სამაგისტრო გამოცდა კლასიკურ ფილოლოგიაში (ანტიკური ლიტერატურის ისტორია, ძველი ბერძნული, ლათინური ენები), რომელიც ტარდება აწსუ–ს რეგულაციის მიხედვით და შესაბამისი ინფორმაცია (საგამოცდო საკითხები, ლიტერატურა) ხელმისაწვდომია უნივერსიტეტის ვებ-გვერდზე. | | | |
| **პროგრამის მიზნები**  **სამაგისტრო პროგრამის აქტუალობას განაპირობებს:** საქართველოს მრავალსაუკუნოვანი ისტორიული და კულტურული კონტაქტები როგორც ანტიკურ საბერძნეთთან და რომთან, ისე ბიზანტიასთან და თანამედროვე საბერძნეთთან; საქართველოში მნიშვნელოვანი ბერძნული დიასპორის არსებობა; ანტიკური და ბიზანტიური სამყაროს როლი და მნიშვნელობა როგორც ევროპული ცივილიზაციის, ისე ქართული კულტურის ფორმირების პროცესში, კლასიკური ფილოლოგიის როლი და ადგილი მსოფლიოს ყველა წამყვანი უნივერსიტეტის კურიკულუმში, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის მრავალწლოვანი სამეცნიერო კონტაქტები კლასიკური ფილოლოგიის წამყვან საერთაშორისო სამეცნიერო და სასწავლო ცენტრებთან და ამ ტრადიციის გაღრმავების აუცილებლობა, რადგან საქართველოში იგი ჯერჯერობით კლასიკური ფილოლოგიის შემსწავლელი ერთადერთი უმაღლესი სასწავლებელია. კლასიკური ფილოლოგიის სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულთა თეორიული და პრაქტიკული საქმიანობა მომავალში ხელს შეუწყობს: ანტიკური, კულტურული ფასეულობების შესწავლასა და ბერძნულ–რომაული ფილოლოგიის განვითარებას; ქართული ლიტერატურის, ხელოვნებისა და კულტურის სიღრმისეულ გააზრებას ანტიკურობის, ბიზანტიური და ევროპული ცივილიზაციის კონტექსტში; საქართველოსა და საბერძნეთს შორის უკვე არსებული ურთიერთობების, ქართულ–ბერძნული მრავალსაუკუნოვანი და მრავალმხრივი კავშირების გაღრმავებას.  სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს მოამზადოს კლასიკური ფილოლოგიის სპეციალისტები, კლასიკური ენების, ანტიკური ლიტერატურისა და კულტურის მკვლევარები. | | | |
| **სწავლის შედეგები ( ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | კურსის დასრულების შემდეგ სტუდენტმა იცის: ანტიკური ეპოსი, ლირიკა, დრამა, პროზა ღრმად და სისტემურად; ამ ჟანრებთან დაკავშირებული სამეცნიერო პრობლემატიკა; სრულად და ფრაგმენტულად მოღწეული ნაწარმოებების შესწავლის თანამედროვე მდგომარეობა; ძველი ბერძნული და ლათინური ტექსტების სიმბოლიკა და სტილი; ანტიკური ეპოსის რეცეფციის ძირითადი მიმართულებები; ძველი ბერძნული და ლათინური ენების ისტორია; ფონეტიკის, მორფოლოგიისა და სინტაქსის განვითარების ეტაპები და მათი თავისებურებები; დიალექტების თავისებურებები დ ა მათი ჩამოყალიბების ისტორია; მეტრული ლექსთწყობის თეორია, ანტიკური ლექსთწყობის სისტემა, ანტიკური და თანამედროვე ლიტერატურული კონცეფციები; ანტიკური ტრადიციულობის საფუძველი თანამედროვე მხატვრულ აზროვნებაში; ანტიკური ტრადიციის მუდმივობის ისტორიული და კულტურული მიზეზები; ანტიკურობაში გენდერული კვლევების უმთავრესი პრობლემატიკა და თეორიები; ძველი ბერძენი და რომაელი ავტორის (შერჩევით) ცხოვრებისა და შემოქმედების განვითარების ძირითადი ეტაპები და თავისებურებები; შერჩეული ნაწარმოების/ნაწარმოებების მხატვრული და კონცეპტუალური მახასიათებლები; თანამედროვე ბერძნული და იტალიური ენების გრამატიკა, სტილისტიკა, ლექსიკა, ფრაზეოლოგია, იდიომატიკა; ლათინური და იტალიური ენების შედარებითი გრამატიკის საფუძვლები. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | კურსდამთავრებულს შეუძლია - არსებული კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ორიგინალური გზების მოძიება ლინგვისტური, ლიტერატურათმცოდნეობითი, კომპარატისტული კვლევის მეთოდების გამოყენებით; კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება და რეფერატული ნაშრომის მომზადება კლასიკური ფილოლოგიის ამა თუ იმ დისციპლინის ცალკეულ ასპექტთა შესახებ; კლასიკურ ფილოლოგიასთან დაკავშირებულ კვლევით პროექტებში მონაწილეობა; ძველ ბერძნულ და ლათინურ ტექსტთა ანალიზი და ინტერპრეტაცია ანტიკური და თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიების გათვალისწინებით; ბერძნული და ლათინური პოეტური ტექსტების მეტრული თვალსაზრისით სწორი კითხვა; კლასიკური ფილოლოგიის სფეროს აქტუალური, რთული და კომპლექსური სამეცნიერო პრობლემების გადაჭრის გზების მოძიება; ერთ-ერთ ევროპულ ენაზე (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული) სასპეციალიზაციო დარგში სამეცნიერო ლიტერატურის გაგება და დამუშავება, ასევე სამეცნიერო ხასიათის ტექსტის შედგენა (საკონფერენციო მოხსენება, სამეცნიერო სტატია და სხვ.) და დარგობრივი პრეზენტაციის მომზადება შესწავლილი ენის შესაბამის უცხოენოვან აუდიტორიაში. | | |
| **დასკვნის უნარი** | აქვს კლასიკური ფილოლოგიის სფეროში შემავალი დისციპლინების რთული და კომპლექსური პრობლემატიკის კრიტიკული ანალიზის შედეგად ლოგიკური დასკვნებისა და არგუმენტების ჩამოყალიბების უნარი; არსებული უახლესი ინფორმაციის, შესაბამისი სამეცნიერო ლიტერატურის (თანამედროვე ჰიპოთეზების, თეორიებისა და კონცეფციების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე არგუმენტირებული დასკვნების ჩამოყალიბების უნარი; კლასიკური ფილოლოგიის სფეროში მიღებული უახლესი ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზის უნარი; ძველი ბერძნული და ლათინური ენების მორფოლოგიის, სინტაქსისა და სტილისტიკის განმარტების უნარი მშობლიურ ენასთან მიმართებაში; დამოუკიდებლად, ან მინიმალური დახმარების პირობებში ინფორმაციის მოპოვების უნარი როგორც პირველადი, ისე მეორადი საინფორმაციო წყაროებიდან, მათ შორის, ინტერნეტის გამოყენებით, ასევე ამ ინფორმაციის დამუშავება და სინთეზი ინოვაციური მეთოდების გამოყენებით. მოპოვებული ან/და მიღებული ინფორმაციის კრიტიკული შეფასების, არგუმენტირებისა და სათანადო წერილობითი დასკვნის ჩამოყალიბების უნარი; მრავალმხრივი ანალიზის, ფილოლოგიური და შესაბამისი ინტელექტუალური კონტექსტის გააზრების უნარი - შეუძლია სპეციფიკური პრობლემის შეჯამება ევროპულ ლიტერატურასა და კულტურასთან მიმართებაში. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | სტუდენტს აქვს აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებასთან კლასიკური ფილოლოგიის აქტუალურ საკითხებთან დაკავშირებით ქართულად და იმ უცხო ენაზე (ენებზე), რომელსაც ის ფლობს, ზეპირი და წერილობითი კომუნიკაციის უნარი მოსაზრებების, იდეების, არგუმენტებისა და დასკვნების გაზიარების მიზნით; კლასიკურ ფილოლოგიასთან დაკავშირებული უახლესი ელექტრონული რესურსების – საინფორმაციო–საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენების უნარი; აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებასთან ლათინურად კომუნიკაციის უნარი; თანამედროვე ბერძნულ და იტალიურ ენებზე ზეპირი და წერილობითი კომუნიკაციის უნარი საშუალო სირთულის სინტაქსური კონსტრუქციებისა და ფრაზების გამოყენებით. ჯგუფური მუშაობის, დისკუსიაში მონაწილეობის, პროფესიული კამათის უნარ-ჩვევები; შეუძლია დისკუსიაში პროფესიული ტერმინოლოგიის გამოყენებით მონაწილეობა, მიცემული მასალის ლოგიკურად აწყობა, ჩამოყალიბება და მისაღები ფორმულირებით გადმოცემა; აქვს იდეების, არსებული პრობლემებისა და მათი გადაჭრის გზების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადებისა და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის ზეპირად გადაცემის უნარი; პროფესიულ წრეებში ვერბალური და წერითი კომუნიკაციის კულტურა. | | |
| **სწავლის უნარი** | სტუდენტს აქვს კლასიკური ფილოლოგიის სფეროში არსებული როგორც ბეჭდური, ისე ელექტრონული პუბლიკაციების, ინტერნეტის გამოყენებით ინფორმაციის დამოუკიდებლად და ეფექტურად მოპოვების უნარი; კლასიკური ფილოლოგიის სფეროში დამოუკიდებლად სწავლისა და სამეცნიერო კვლევის გაგრძელების უნარი; სამუშაო დროის სწორად და რაციონალურად დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი; საკუთარ თავზე მუშაობის და ბაკალავრიატში სწავლის მანძილზე მიღებული ცოდნისა და უნარების პრაქტიკულ საქმიანობაში დამოუკიდებლად სრულყოფის უნარი; სიტუაციაში ადაპტირების და სამუშაოს დაწყებამდე შესასრულებელი გეგმის შედგენის უნარი, შეუძლია პრობლემის სინქრონიაში და დიაქრონიაში ხედვა, სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება და შემდგომი სწავლისათვის საჭირო პრიორიტეტების სწორად განსაზღვრა. აქვს განათლების შემდგომ (სადოქტორო) საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა; კლასიკური ფილოლოგიის სფეროში საკუთარი ცოდნის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასების უნარ-ჩვევები; დამოუკიდებლად ან მინიმალური დახმარებით, სპეციალური, ქართული და უცხოენოვანი ლიტერატურის გამოყენებით ცოდნის გაღრმავების უნარი. | | |
| **ღირებულებები** | სტუდენტს აქვს კლასიკურ ფილოლოგიასთან დაკავშირებული ღირებულებების მიმართ თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასების უნარი; კლასიკურ ფილოლოგიასთან დაკავშირებული ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანის უნარი; კლასიკური ფილოლოგიის ღირებულებების საერთო ევროპული და საკაცობრიო მნიშვნელობის გაცნობიერების უნარი და მათ მიმართ პატივისცემის გრძნობა; კლასიკური და თანამედროვე ევროპული ცივილიზაციების ორგანული კავშირის შეფასების უნარი; იცის კულტურათაშორისი განსხვავებების, კულტურული მრავალფეროვნების აღქმის, ადეკვატური გაგებისა და პატივისცემის უნარი; ტოლერანტობა, განსხვავებული კონფესიების, კულტურებისა და აზრის პატივისცემა; დემოკრატიული ფასეულობების პატივისცემა; სოციალური და ეთიკური, მორალური პასუხისმგებლობის გამომუშავება; პროფესიული ეთიკის ნორმების დაცვა; აკადემიური პატიოსნებისა და სტანდარტების დაცვა; აქვს ინტერპერსონალური ურთიერთობების ეთიკა; კულტურათაშორისი განსხვავებების, კულტურული მრავალფეროვნების აღქმის, ადეკვატური გაგებისა და პატივისცემის უნარი; დემოკრატიული ფასეულობების პატივისცემა და მათ დასამკვიდრებლადსწრაფვის უნარი**.** | | |
| **სწავლების მეთოდები** | | | |
| კლასიკური ფილოლოგიის სამაგისტრო პროგრამა ლექციის, სამუშაო ჯგუფის, პრაქტიკული მეცადინეობის, საშინაო დავალების, შუალედური შეფასების, პრეზენტაციის, რეფერატის, ესსეს, თარგმანის, საკონტროლო წერის, დასკვნითი გამოცდის, სამაგისტრო ნაშრომის და სხვ. ფორმატში იყენებს სხვადასხვა მეთოდს (ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, მასალის დაკონსპექტება, ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი, ჯგუფური მუშაობა, ევრისტიკული მეთოდი, როლური და სიტუაციური თამაშები, დისკუსია/დებატები, ახსნა-განმარტებითი მეთოდი, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება, წერითი დავალებები და სხვ.).  **დისკუსია/დებატები** **–** დისკუსიის პროცესი მკვეთრად ამაღლებს სტუდენტთა ჩართულობის ხარისხს სასწავლო პროცესში, მათ აქტივობას. დისკუსიის მეთოდი უვითარებს სტუდენტს კამათისა და საკუთარი აზრის არგუმენტირებულად დასაბუთების უნარს.  **ჯგუფური მუშაობა** **-** ამ მეთოდით სწავლება გულისხმობს სტუდენტთა ჯგუფებად დაყოფას და მათთვის სასწავლო დავალების მიცემას. ჯგუფის წევრები ინდივიდუალურად ამუშავებენ საკითხს და პარალელურად უზიარებენ მას ჯგუფის დანარჩენ წევრებს. დასახული ამოცანიდან გამომდინარე შესაძლებელია ჯგუფის მუშაობის პროცესში წევრებს შორის მოხდეს ფუნქციების გადანაწილება. ეს სტრატეგია უზრუნველყოფს ყველა სტუდენტის მაქსიმალურ ჩართულობას სასწავლო პროცესში.  **ევრისტიკული მეთოდი** – ეფუძნება სტუდენტების წინაშე დასმული ამოცანის ეტაპობრივ გადაწყვეტას. ეს ამოცანა სწავლების პროცესში ფაქტების დამოუკიდებლად დაფიქსირებისა და მათ შორის კავშირების დანახვის გზით ხორციელდება. **როლური და სიტუაციური თამაშები** **-** სცენარის მიხედვით განხორციელებული როლური თამაშები სტუდენტს საშუალებას აძლევს სხვადასხვა პოზიციიდან შეხედოს საკითხს და ეხმარება მას ალტერნატიული თვალსაზრისის ჩამოყალიბებაში. როლური და სიტუაციური თამაშები განსაკუთრებით ეფექტურია ენის სწავლების პროცესში და ხელს უწყობს სტუდენტის მაქსიმალურ მოტივირებას და მობილიზებას იმიტირებულ სიტუაციაში ჩასართველად.  **დემონსტრირების მეთოდი** **–** ეს მეთოდი ინფორმაციის ვიზუალურად წარმოდგენას გულისხმობს. შედეგის მიღწევის თვალსაზრისით ის საკმაოდ ეფექტურია. ხშირ შემთხვევაში უმჯობესია, მასალა ერთდროულად აუდიო და ვიზუალური გზით მიეწოდოს სტუდენტებს. შესასწავლი მასალის დემონსტრირება შესაძლებელია განხორციელდეს როგორც მასწავლებლის, ისე სტუდენტის მიერ. ეს მეთოდი გვეხმარება თვალსაჩინო გავხადოთ სასწავლო მასალის აღქმის სხვადასხვა საფეხური, დავაკონკრეტოთ, თუ რისი შესრულება მოუწევთ სტუდენტებს დამოუკიდებლად; ამავე დროს, ეს სტრატეგია ვიზუალურად წარმოაჩენს საკითხის/პრობლემის არსს.  **ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი** -  **სწავლების ინდუქციური მეთოდი** განსაზღვრავს ნებისმიერი საგნობრივი ცოდნის ისეთ ფორმას, როდესაც სწავლის პროცესში აზრის მსვლელობა კერძოდან ზოგადისაკენ, ფაქტებიდან განზოგადებისაკენ არის მიმართული, ანუ მასალის გადმოცემისას, პროცესი მიმდინარეობს კონკრეტულიდან ზოგადისაკენ.  **სწავლების დედუქციური მეთოდი** განსაზღვრავს ნებისმიერი საგნობრივი ცოდნის გადაცემის ისეთ ფორმას, რომელიც ზოგად ცოდნაზე დაყრდნობით ახალი ცოდნის აღმოჩენის ლოგიკურ პროცესს წარმოადგენს, ანუ პროცესი მიმდინარეობს ზოგადიდან კონკრეტულისაკენ.  სასწავლო პროცესში **ანალიზის მეთოდი** გვეხმარება სასწავლო მასალის, როგორც ერთი მთლიანის, შემადგენელ ნაწილებად დაშლაში, ამით მარტივდება რთული პრობლების შიგნით არსებული ცალკეული საკითხების დეტალური გაშუქება.  **სინთეზის მეთოდი** გულისხმობს შებრუნებულ პროცედურას, ანუ ცალკეული საკითხების დაჯგუფებით ერთი მთლიანის შედგენას. ეს მეთოდი ხელს უწყობს პრობლების, როგორც მთელის დანახვის უნარის განვითარებას.  **ახსნა–განმარტებითი მეთოდი** **–** ეფუძნება მსჯელობას მოცემული საკითხის ირგვლივ. პროფესორს მასალის გადმოცემისას, მოჰყავს კონკრეტული მაგალითი, რომლის დაწვრილებით განხილვაც ხდება მოცემული თემის ფარგლებში.ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება – მოითხოვს პროფესორისა და სტუდენტის აქტიურ ჩართულობას სწავლების პროცესში, სადაც განსაკუთრებულ დატვირთვას იძენს თეორიული მასალის პრაქტიკული ინტერპრეტაცია.  **წერითი მუშაობის მეთოდი,** რომელიც გულისხმობს შემდეგი სახის აქტივობებს: ამონაწერებისა და ჩანაწერების გაკეთება, მასალის დაკონსპექტება, თეზისების შედგენა, რეფერატის, ან ესეს შესრულება და ა.შ. | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| პროგრამის სასწავლო კომპონენტი შეადგენს 85 კრედიტს:   * პროგრამის სავალდებულო კურსები - 65 კრედიტი * არჩევითი კურსები –20კრედიტი   კვლევითი კომპონენტი შეადგენს 30 კრედიტს:   * სამაგისტრო ნაშრომი - 30 კრედიტი | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტის შეფასების მეთოდები საგანმანათლებლო პროგრამის თითოეულ კომპონენტში უზრუნველყოფს ამავე კომპონენტით განსაზღვრული სწავლის შედეგების მიღწევას, რაც დასტურდება შეფასების შედეგებით.  სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით:   * კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით. * დაუშვებელია სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად, მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება. სტუდენტის გაწეული შრომის შეფასება გარკვეული შეფარდებით უნდა ითვალისწინებდეს:   ა) შუალედურ შეფასებას;  ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.   * სასწავლო კურსის მაქსიმალური შეფასება 100 ქულის ტოლია. * დასკვნითი გამოცდა არ უნდა შეფასდეს 40 ქულაზე მეტით. * დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომლის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს არანაკლებ 18 ქულას.   დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვროს 15 ქულით.   * შეფასების სისტემა უშვებს:   **ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**   1. ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა; 2. ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა; 3. კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა; 4. დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა; 5. საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.   **ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**   1. (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება; 2. ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  * მე-6 პუნქტით გათავისწინებული შეფასებების მიღება ხდება შუალედური შეფასებებისა და დასკვნითი გამოცდის შეფასების დაჯამების საფუძველზე. * საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.   სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.  საკურსო და სამაგისტრო ნაშრომების შეფასების (შეფასება მოხდება ერთჯერადად) სისტემა გაწერილია შესაბამის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| კლასიკური ფილოლოგიის სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში შეძენილი მრავალმხრივი დარგობრივი და ზოგადი (ტრანსფერული) უნარების დახმარებით, კურსდამთავრებულს საშუალება ექნება დასაქმდეს უცხო ენების შემსწავლელ და/ან მთარგმნელობით ცენტრში, სასწავლო და სამეცნიერო–კვლევითი პროფილის მქონე ორგანიზაციაში, გამომცემლობაში, მასობრივი ინფორმაციის საშუალებებში (პრესა, ტელევიზია, რადიო, ინტერნეტ–გამოცემები და სხვ.), სხვადასხვა პროფილის ფონდში, არასამთავრობო ორგანიზაციასა და სახელმწიფო სექტორში, კერძო კომპანიაში, სასულიერო–საგანმანათლებლო ცენტრებში, ბერძნულ–ქართულ კომპანიებში, საბერძნეთის, კვიპროსისა და საქართველოს დიპლომატიურ წარმომადგენლობებში და სხვ. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| პროგრამა ხორციელდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კლასიკური და რომანული ფილოლოგიის დეპარტამენტის ბაზაზე, რომელიც აღჭურვილია პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალურ–ტექნიკური რესურსით. კერძოდ: სალექციო /სასემინარო ოთახები (აწსუ მესამე კორპუსიN3309, 3409 აუდიტორიები); კომპიუტერი; პერსონალური კომპიუტერი; ოვერჰედ პროექტორი; ასლის გადამღები აპარატი; სკანერი; მაგნიტოფონი; ვიდეომაგნიტოფონი; ფაქსის აპარატი; პროექტორი (Bemer); სატელიტური მიმღები; DVD; პრინტერი; ტელევიზორი; მუსიკალური ცენტრი; ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის კომპიუტერული რესურს-ცენტრი; უნივერსიტეტის კომპიუტერული რესურს-ცენტრი; ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიბლიოთეკა; უნივერსიტეტის ცენტრალური ბიბლიოთეკა. | | | |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
| I.1. | ძველი ბერძენი ავტორი | X | X |  | X | X |  |
| I.2. | ანტიკური ეპოსის პოეტიკა | X |  | X |  | X | X |
| I.3. | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | X | X | X | X |  |  |
| I.4. | ანტიკური ლირიკის პოეტიკა | X |  | X |  | X | X |
| I.5. | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა |  | X |  | X |  |  |
| I.6. | რომაელი ავტორი | X | X |  | X | X |  |
| I.7. | ტექსტის ლინგვისტური ანალიზი | X | X |  | X | X |  |
| I.8. | ანტიკური დრამის პოეტიკა | X |  | X |  | X | X |
| I. 9. | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | X | X |  |  |  |  |
| I. 10. | ძველი საბერძნეთისა და რომის ისტორია | X | X |  |  | X |  |
| I. 11. | კონტრასტივიკა | X | X |  |  |  |  |
| I. 12. | ანტიკური რომანის პოეტიკა | X | X |  | X | X |  |
| I. 13. | თანამედროვე ლიტერატურული კონცეფციები და ანტიკურობა | X | X |  |  |  |  |
| I.14. | გენდერული პრობლემები ანტიკურ ლიტერატურაში | X | X |  |  |  |  |
| I.15. | თანამედროვე ბერძნული ენა/ იტალიური ენა (შერჩევით) | X | X |  | X | X |  |
| II.1.1 | განათლება ძველ საბერძნეთსა და რომში | X | X |  |  |  |  |
| II.1.2 | სამეცნიერო ენის საფუძვლები | X | X | X |  |  |  |
| II.2.1 | ძველი ბერძნული ენა | X | X |  | X |  |  |
| II.3.1 | ანტიკური ლექსთწყობა | X | X |  |  |  |  |
| II. 3.2 | ლათინური ენა | X | X |  | X |  |  |
| II.4.1.1 | უცხო ენა (ინგლისური) | X | X |  | X |  |  |
| II.4.1.2 | უცხო ენა (გერმანული) | X | X |  | X |  |  |
| II.4.1.3 | უცხო ენა (ფრანგული) | X | X |  | X |  |  |
| III. 1 | სამაგისტრო ნაშრომი | X |  | X |  | X | X |

დანართი 1

**სასწავლო გეგმა 2017-2018**

**პროგრამის დასახელება: სამაგისტრო პროგრამა კლასიკური ფილოლოგია/Classical Philology**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ფილოლოგიის მაგისტრი კლასიკურ ფილოლოგიაში/MA in Classical Philology**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | ს/კ | კრ | დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში | | | | ლ/პ/ლ/ჯგ | | სემესტრი | | | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | | II | III | IV | V | | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 | 16 | 17 | 18 |
| I. |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1. | ძველი ბერძნული ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 0/3 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.2. | ანტიკური ეპოსის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.3. | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.4. | ანტიკური ლირიკის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.5. | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| II.6. | ლათინური ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 0/3 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.7. | ტექსტის ლინგვისტური ანალიზი | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 2/1 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.8. | ანტიკური დრამის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II. 9. | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| II.10. | ძველი საბერძნეთისა და რომის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | | 5 | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| III.11 | კონტრასტივიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.12 | ანტიკური რომანის პოეტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 2/1 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.13 | თანამედროვე ლიტერატურული კონცეფციები და ანტიკურობა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 2/1 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.14 | ძველი ბერძენი ავტორი | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |
| III.15 | რომაელი ავტორი | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 | |  | | 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| I.15. | სამაგისტრო ნაშრომი |  | 30 |  |  |  |  |  | |  | |  |  | 30 |  | |  |  |  |  |
| 2. | **არჩევითი კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.2.1. | განათლება ანტიკურ საბერძნეთსა და რომში | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1 /2 | 5 | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| I.2.2. | თანამედროვე ბერძნული ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 0/3 | 5 | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| II.2.3 | ლინგვოსემიოტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 2/1 |  | | 5 | |  |  | |  |  |  |  |  |
| II.2.4 | იტალიური ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 0/3 |  | | 5 | |  |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.5 | ანტიკური ლექსთწყობა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.6 | უცხო ენა (ინგლ.გერმ.ფრანგ.) | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 0/3 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| III.2.7 | გენდერული პრობლემები ანტიკურ  ლიტერატურაში | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 77 | 1/2 |  | |  | | 5 |  | |  |  |  |  |  |
| **სულ** | |  | **120** |  |  |  |  | **20/42** | |  | | | | | | | | | |  |